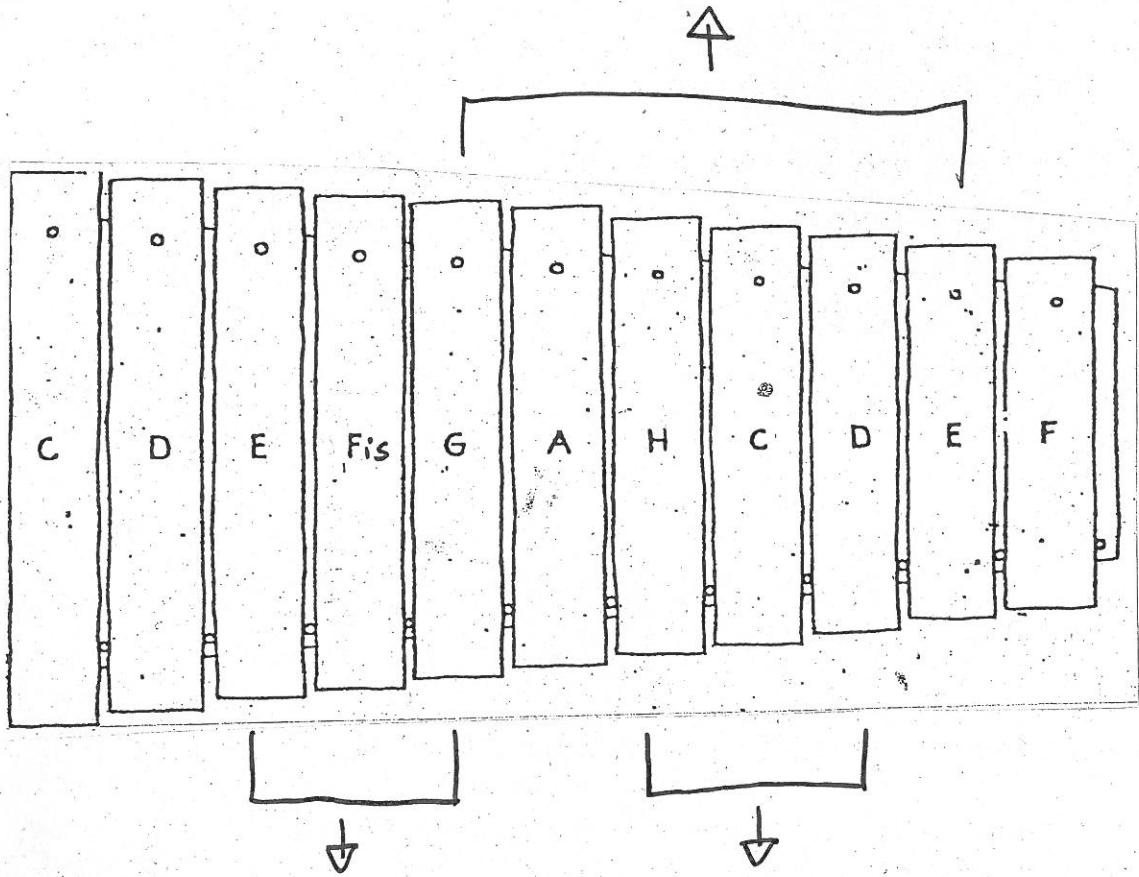


# Diese Tage

## Xylofon-Riff (Intro + Refrain)

GG AHCC DEDD AHCCCHA  
 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1

GG AHCC DEDD AHC (Hey!)  
 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 2 x 2



## Basslinie zur Strophe

G 2 3 G | F# F# 3 F# | EE 3 E | C C H H |  
 G 2 3 G | F# F# 3 F# | EE 3 E | C C D D ||

## Kommentar zum Arbeitsblatt für „Diese Tage“

### Erklärung des Arbeitsblattes

Man sieht sowohl das Riff, das das Intro und den Refrain bestimmt als auch die Basslinie in der Strophe. Auf diese Weise erhält man ein vollständiges Arrangement für alle Liedteile.

Da beide Stimmen sehr geeignet sind für Stabspiele, wurde als Abbildung ein Xylophon gewählt, dessen F bereits durch ein Fis ausgetauscht wurde.

Für beide Stimmen ist der Tonvorrat mit einer Klammer eingegrenzt. So kann man die Lage der Töne ohne Noten richtig zuordnen.

Wichtig für das Musizieren ist, die Viertelpausen zu beachten. Während sie in der oberen Stimme als Pausenzeichen notiert sind, sieht man in der Basslinie die Pausen in Form von Zählzeiten. Man kann es so oder so notieren.

Der Pfeil am Ende der Bass-Stimme kennzeichnet, dass das C vom E aus rechts liegt, also nach oben geht. Dieser Hinweis wäre in diesem Fall nicht nötig gewesen, weil die Klammer an der Abbildung des Xylophons die Tonlage entsprechend anzeigt.

In der Bass-Stimme findet man ein F + Raute, also F#. Die Schüler/innen können so lernen, dass dieses Vorzeichen am F den Ton Fis ergibt, wie der entsprechende Klangstab zeigt.

### Methodischer Ablauf

- Das Lied mehrmals hören und singen.
- Während des Singens pantomimisch oder rhythmisch das Spielen des Riffs anbahnen. `Pantomimisch' bedeutet, dass man so tut, als würde man auf dem Stabspiel das, was man hört, selber spielen. Auch die Bass-Stimme sollte in der Strophe hörend erfasst und pantomimisch oder rhythmisch mitgespielt werden. Erst wenn das Gehör verstanden hat, worum es musikalisch geht, kann man die Tonfolgen systematisch erarbeiten.
- Dazu übt jede/r Schüler/in die von ihr/ihm gewählte Stimme aus und übt für sich, zu zweit oder mit mehreren. Hier geht es um das Finden der Töne.
- Nun wird Stück für Stück zuerst das Riff und dann die Bass-Stimme mit jenen, die die jeweilige Stimme spielen wollen, rhythmisch korrekt gespielt. Dazu kann man den Grundschlag auf Klanghölzer o.ä. mitspielen.