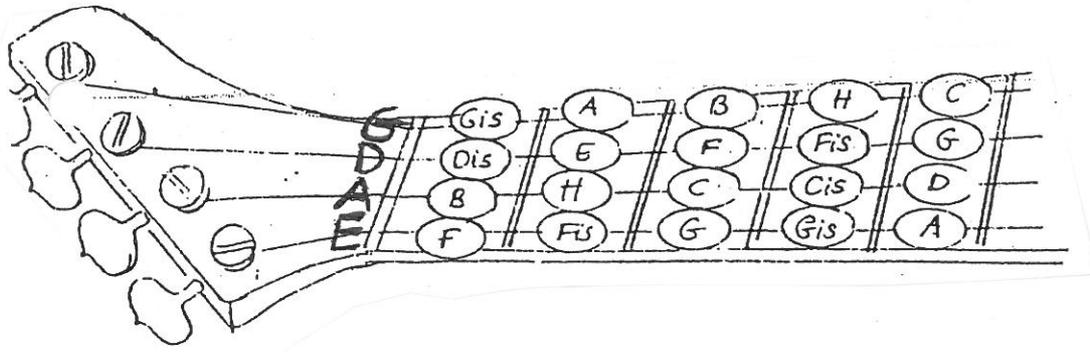


Easy



Bass schwer

Musical notation for the heavy bass line. It consists of four measures. The first measure has a quarter note followed by a group of two eighth notes (fingered 2) and a quarter note (fingered 3). The second measure has a quarter note (fingered 3), a quarter note (fingered 3), a quarter note (fingered 3), a quarter note (fingered 2), and a quarter note (fingered 3). The third measure has a quarter note (fingered 3), a quarter note (fingered 3), a quarter note (fingered 3), and a quarter note (fingered 2). The fourth measure has a quarter note (fingered 3), a quarter note (fingered 2), a quarter note (fingered 2), and a quarter note (fingered 3). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Bass leicht

Musical notation for the light bass line. It consists of four measures. The first measure has a quarter note. The second measure has a quarter note (fingered 3). The third measure has a quarter note (fingered 3). The fourth measure has a quarter note (fingered 2). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

A diagram of a piano keyboard showing note names and fingerings for a sequence of notes. The notes are arranged in a grid format across five frets.

cis	dis	fis	gis	ais	cis	dis	fis	gis	dis	cis	dis	fis	gis
des	es	ges	as	b	des	es	ges	as	b	des	es	ges	as
c	d	e	f	g	a	h	c	d	e	f	g	a	h

Em

H
G
E
E

G

H
G
D
G

C

C
G
E
C

H

H
F#
D#
H

Kommentar zum Arbeitsblatt für „Easy“

Erklärung des Arbeitsblattes

Die Bass-Stimme ist in Tabs notiert, d.h., man sieht, auf welcher Seite in welchem Bund gespielt wird. Eine 0 bedeutet, dass die leere Saite gezupft wird.

Damit die Schüler/innen wissen können, welche Töne der Bass spielt, sieht man über den Tabs die Bass-Gitarre mit den Tonnamen für jeden der ersten fünf Bünde. So können sich die Schüler/innen die bass-Stimme auch als Folge von Tonnamen notieren: E E E H G usw.

Die Tabs zeigen nicht den Rhythmus der Tonfolge. Allerdings sind die Taktstriche korrekt gezogen. Der Rhythmus muss aus dem Original abgehört werden. Im Fall des vorliegenden Liedes sind die ersten drei Töne eines Taktes Viertel und die letzten beiden sind zwei Achtel.

Die einfache Variante der Bass-Stimme spielt auf jeder ersten Zählzeit im Takt einen Ton.

Dazu sind die vier Akkorde vertikal in Buchstaben notiert: ganz oben steht die Harmonieangabe, also Em = E-Moll, G = G-Dur usw. Darunter stehen die Einzeltöne der Dreiklänge. So kann man sehen, welche Töne oben liegen, welche in der Mitte und welche unten. Die Oberstimme für die Akkordfolge lautet also: H – H – C – H. Ganz unten sind die Grundtöne für den Bass notiert. Sie können zusätzlich auf einem Stabspiel gespielt werden.

Methodischer Ablauf

- Das Lied wird gehört und gesungen bzw. gerappt.
- Das Bass-Riff wird bewusst gehört und rhythmisch mitgeklopft.
- Die Bass-Stimme wird rhythmisch gelesen bzw. im richtigen Rhythmus mit dem Finger Ton für Ton angetippt.
- Die Bass-Stimme kann nun auch rhythmisch auf der Abbildung der Bass-Gitarre mitgespielt werden.
- Die Akkordtöne werden in die Klaviertastatur übertragen. Dabei muss die jeweilige Tonlage der Dreiklangstöne beachtet werden.
- Die Akkordtöne können als Einzeltöne, im Zwei- oder im Dreiklang auf der Tastatur mitgespielt werden.