

Inhalt

Vorwort	7
Georg Brunner, Charlotte Lietzmann, Silke Schmid und Johannes Treß Editorial: <i>Mastery</i> oder <i>Mystery</i> . Zwei Metaphern und ihre Implikationen für einen Musikunterricht zwischen Lehrgang und offenem Konzept	9
Peter Röbbke Die <i>Mystery</i> des musikalischen Moments. Aufbauender Musikunterricht und das Ereignishafte	35
Matthias Nückles <i>Mastery</i> oder <i>Mystery</i> ? Über zwei Metaphern musikalischen Lernens und weshalb es beide braucht für guten Musikunterricht	47
Andreas Lehmann-Wermser <i>Mastery</i> – <i>Mystery</i> . Anmerkungen zu einer (falschen) Alternative	61
Christopher Wallbaum <i>Mastery</i> der <i>Mystery</i> und <i>Mystery</i> der <i>Mastery</i> . Ein Vergleich von Schul-Musikpraxen als Kontext und Kern einer Musikdidaktik	73
Werner Jank Musik lernen – ästhetische Praxis. Unverbundene Gedanken zu zwei unterschiedlichen Perspektiven auf Musikunterricht	97
Mechtild Fuchs Zwischen den Stühlen. Anmerkungen zur Entwicklung und Kritik des Aufbauenden Musikunterrichts	119
Lars Oberhaus Elementarisierung des Musikunterrichts. „Gesangsbildungslehre“ (1810) und „Aufbauender Musikunterricht“ (2010) im Vergleich	133

Maria Spychiger Wie viel <i>Mastery</i> braucht <i>Mystery</i> ? Überlegungen anhand einer Unterrichtsvignette aus einem gymnasialen Leistungskurs	145
Georg Brunner Aufbauender Musikunterricht aus Lehrendensicht. Eine explorative Interviewstudie	157
Lina Oravec unter Mitarbeit von Julia Steffens und Susanne Becker Motivationstief mangels <i>Mystery</i> ? Schlaglichter auf eine Grounded-Theory-Studie zur sinkenden Solmisationsbereitschaft ab dem dritten Schuljahr	173
Steven Schiemann Die Schlüsselkategorien der musikalischen Vermittlung „Verständiger Musikpraxis“ im Musikunterricht nach der Music Learning Theory (MLT). Eine querschnittliche qualitative Videoanalyse MLT-basierten Musikunterrichts	189
Thade Buchborn und Elisabeth Theisohn Komponieren zwischen Vorgaben und Freiheit – Kompositionspädagogik zwischen Anleitung und Offenheit	209
Joana Grow „Erfinde eine Sturm-Musik“. Anforderungen an Aufgaben beim Komponieren in der Grundschule	227
Lukas Janczik Das Portfolio als Instrument zur Begleitung offener Kompositionsprozesse	237
Bettina Küntzel Selbstbestimmtes Lernen im Musikunterricht vs. Aufbauender Musikunterricht	249

Frits Evelein Präsenz, Mindfulness, Visualisierung und Flow. Aspekte einer Musikdidaktik des Wohlbefindens	259
Alexis Kivi <i>Mystery</i> in Warm-ups und Musikspielen	275
Katharina Schilling-Sandvoß Zum Potenzial musikdidaktischer Konzepte zwischen Lehrgang und Offenheit für einen inklusiven Musikunterricht	293
Herbert Schiffels Mit Melodien spielen – ein neuer Gebrauch der Solmisation	303
Malte Sachsse Informelles Musiklernen mit digitalen Medien zwischen Gegenbild, Abbild und Utopie	317
Mechtild Fuchs, Werner Jank, Bettina Küntzel, Christopher Wallbaum, Andreas Kaiping, Thomas Schneck und Peter Koderisch Moderation: Christiane Peterlein (SWR) Visionen für den Musikunterricht. Podiumsdiskussion im Rahmen des Symposiums „Mastery oder Mystery? Musikunterricht zwischen Lehrgang und offenem Konzept“	331
Petra Gretsch und Ralph Gotzel Musical Literacy. Skizze einer postmodernen Musikdidaktik	351
Autorinnen und Autoren	375